

# BROZÁLEZ



**TITULO: ANTOLOGIA CRITICA**

**REFERENCIA: RICARDO JURE – CRITICO DE ARTE**

**CRITICA: 2003 – REVISTA AL LIMITE / 01 DE NOVIEMBRE**

*“Que Brozález es un dinámico y talentoso pintor y que realiza un estilo geométrico con un excelente colorido ya que se puede saber al contemplar sus cuadros. Sin embargo, explicarse ese tipo de pintura ya es más difícil; no todos la entienden.*

*Se dice que todo empieza y termina en el conocimiento que se tenga de la naturaleza y de cómo se usa ese conocimiento. La pintura abstracta y geométrica es antiquísima, hasta el Renacimiento sirvió de complemento de la arquitectura en su decoración. Poco a poco, de 1900 a 1914, distintos artistas y movimientos experimentaron un cambio a la luz de conocimientos y técnicas nuevas.*

*Desde 1909 empiezan varios movimientos a la casi destrucción de las imágenes o figuras aceptadas hasta ese momento (cubismo, futurismo y abstracción). Se quería abolir, en alguna forma, todo objeto reconocible del mundo de lo figurativo o de la naturaleza. Este arte abstracto bidimensional, no debería comunicar ni ideas, ni sentimientos... (?). Pero debemos agregar que lo abstracto es lo más concreto que podemos encontrar. Los avances científicos (microscopios, telescopio y otros) y los conocimientos de otros mundos (del espacio, del mar, etc.) hicieron que la pintura y el arte no fueran ya el mismo. Así, debemos a Kandinsky, a Mondrian, a Picasso, a Braque, lo nuevo en el arte y que posteriormente usarán en otra dimensión Joan Miró, Hans Arp, Poul Klee.*

*Al contemplar las obras de Brozález: dibujos, murales y pinturas, podemos darnos cuenta de cómo su preparación, sus estudios están presente en el conocimiento de la composición, sus estudios están presentes en el conocimiento de la composición integral, del espacio, de la geometría y del color. Sí el artista realiza sus temas seriales que, al observarlos con detención, descubrimos que llega a lo geométrico a través de lo temático y figurativo.*

*A lo largo de su carrera podemos ver su evolución:*

*1.- Primeros Sondeos, que va de 1953 a 1966, si bien todavía es un arte figurativo, ya se nota en él, colores y líneas que lo acercarán al cubismo.*

Av. Vicuña Mackenna 9984  
La Florida, Santiago  
CHILE

+569-84639908  
contacto@galeriadearte-brozalez.cl  
www.galeriadearte-brozalez.cl

2.- *Calaveras y Visiones Vegetales, de 1967 a 1972, aquí ya lo vemos en un reconocimiento de lo popular a lo largo de los simbolismos, de los colores puros y fuertes.*

3.- *Realidad Simbólica y Vernácula, de 1972 a 1976. Se hace evidente en el artista el estilo que lo caracterizará hasta hoy. Aquí la geometría, unida a lo popular y al simbolismo temático, lo acerca de lo chileno a lo universal.*

4.- *Los Maderos, de 1977 a 1986, algunos lo llaman época de los atriles. En etapa Brozález ya va camino seguro, no solamente a su consagración, sino a un diálogo brillante, lleno de imaginación, talento, sensibilidad y colorido en la composición.*

5.- *Universalismo Geométrico desde 1987 hasta la fecha. El movimiento Forma y Espacio, importante por su acercamiento a lo universal, le da al artista Brozález la rigurosidad necesaria y definitiva (?) de una composición equilibrada y racional, de colores puros y brillantes, de simbología nacional y universal a la vez.*

*A propósito de esta reacción en arte, la notable crítica de arte Ana Helfant escribe: “Esta pintura hecha de formas geométricas es un fenómeno específico de nuestro tiempo. Obedece al contexto de la vida urbana, donde la naturaleza va desapareciendo. El movimiento Forma y Espacio no refleja al hombre que andaba en calesa de caballos, si no a la era del jet. Los árboles, las flores, todas esas cosas amables que adornan la vida han desaparecido de las telas. Es un arte de ideas, que no describe nada en especial, sino simples y grandes abstracciones sin individualidad...”. Sin embargo en Brozález, tal vez en un rasgo romántico, el hombre no desaparece del todo. Tanto hombre como naturaleza están convertidos en símbolos que perdurarán en el tiempo y en espacio. Más todavía, si observamos una exposición del artista Brozález situándonos en el centro de la sala y miramos a nuestro alrededor., podemos ver en cada pintura los signos de permanencia y fijación, temática, de todo lo que significa vida y proyección. Esta lucha le dará al artista un objetivo dramático a su obra. Esa es su universalidad.”*

Por: **Ricardo Jure**

## ARCHIVO:

CRÍTICA

### Oscar Brozález

# PINTURAS



Ricardo Atria -  
Crítico de Arte

Que Brozález es un dinámico y talentoso pintor y que realiza un estilo geométrico con un excelente colorido ya se puede saber al contemplar sus cuadros. Sin embargo, explicarse ese tipo de pintura ya es más difícil; no todos la entienden. Se dice que todo empieza y termina en el conocimiento que se tenga de la naturaleza y de cómo se usa ese conocimiento. La pintura abstracta y geométrica es antiquísima, hasta el Renacimiento vivió de complemento de la arquitectura en su decoración. Poco a poco, de 1900 a 1914, distintos artistas y movimientos experimentaron un cambio a la luz de conocimientos y técnicas nuevas. Desde 1909 empezaron varios movimientos a la casi destrucción de las imágenes o figuras aceptadas hasta ese momento (cubismo, futurismo y abstracción). Se quería abolir, en alguna forma, todo objeto reconocible del mundo de lo figurativo o de la naturaleza. Este arte abstracto bidimensional, no debería comunicar ni ideas, ni sentimientos... [9]. Pero debemos agregar que lo abstracto es lo más concreto que podemos encontrar. Los avances científicos (microscopios, telescopios y otros) y los conocimientos de otros mundos (del espacio, del mar, etc.) hicieron que la pintura o el arte no fueran ya los mismos. Así, debemos a Kandinsky, a Mondrian, a Picasso, a Braque, lo nuevo en el arte y que posteriormente usaron en otra dimensión Joan Miró, Hans Arp, Paul Klee. Al contemplar las obras de Brozález: dibujos, murales y pinturas, podremos darnos cuenta de como su preparación, sus estudios están presente en el conocimiento de la composición integral, del espacio, de la geometría y del color. Así el artista realiza sus temas seriales que, al observarlos con detenimiento, descubrimos que llega a lo geométrico a través de lo temático y figurativo.

A lo largo de su carrera podemos ver su evolución:

- 1.- Primeros Sondeos, que va de 1953 a 1966, si bien todavía es un arte figurativo, ya se nota en él, colores y líneas que lo acercarán al cubismo.
- 2.- Colores y Visiones Vegetales, de 1967 a 1972, aquí ya lo vemos en un reconocimiento de lo popular o lo largo de los simbolismos, de los colores puros y fuertes.
- 3.- Realidad Simbólica y Vismocular, de 1972 a 1976. Se hace evidente en el artista el estilo que lo caracterizará hasta hoy. Aquí la geometría, unida a lo popular y al simbolismo temático, lo acercan de lo chileno a lo universal.

4.- Los Maderos, de 1977 a 1986, algunos lo llaman época de lo atiles. En esta etapa Brozález ya va camino seguro, no solamente a su consagración, sino a un diálogo brillante, lleno de imaginación, talento, sensibilidad y colorido en la composición.

5.- Universalismo Geométrico desde 1987 hasta la fecha. El movimiento Forma y Espacio, importante por su acercamiento a lo universal, le da al artista Brozález la figuración necesaria y definitiva [9] de una composición equilibrada y racional, de colores puros y brillantes, de simbología nacional y universal a la vez.

A propósito de esta reacción en arte, la notable crítica de arte Ana Hellant escribe: "Esta pintura hecha de formas geométricas es un fenómeno específico de nuestro tiempo. Obedece al contexto de la vida urbana, donde la naturaleza va desapareciendo. El movimiento Forma y Espacio no refleja al hombre que andaba en casa de caballos, sino a lo era del jet. Los árboles, las flores, todas estas cosas amables que adornan la vida han desaparecido de las felias. Es un arte de ideas, que no describe nada en espacio, sino simples y grandes abstracciones sin individualizar...". Sin embargo, en Brozález, tal vez en un raigo romántico, el hombre convertido en símbolos que perduran en el tiempo y en espacio. Más todavía, si observamos una exposición del artista Brozález situándonos en el centro de la sala y miramos a nuestro alrededor, podemos ver en cada pintura los signos de permanencia y fijación, a través del color, de las líneas, de los flujos, de los cuadros, de lo temática, de todo lo que significa vida y proyección. Esta lucha le dará al artista un objetivo dramático a su obra. Eso es su universalidad."



Aves en el canal", óleo sobre tela, 70 x 100 cm, 1994.

AL LIMITE  
62